

Sumário

v

Agradecimentos	7
Apresentação	9
I Histórias da música popular	
<i>Maria Alice Volpe</i> Traços romerianos no mapa musical do Brasil	15
<i>Martha Abreu e Carolina Vianna Dantas</i> Música popular e história, 1890-1920	37
<i>Martha Tupinambá de Ulhôa</i> Lundu e prosódia musical: caminhos de pesquisa	69
<i>Kazadi wa Mukuna</i> Ethnomusicology and the African oral tradition in Brazil	97
II Música, negócios e grande público	
<i>Mônica Neves Leme</i> Isidoro Bevilacqua e Filhos: radiografia de uma empresa de edição musical	117
<i>Carlos Alberto Figueiredo</i> Publicações de música sacra e religiosa católica brasileira	161
<i>Marcia Taborda</i> Da viola à viola grande: a trajetória do violão	183
<i>Vanda Freire</i> As mágicas e a circularidade	209

III A música e o teatro, o teatro da música

- Antonio Herculano Lopes* Da tirana ao maxixe:
a “decadência” do teatro nacional 239
- Monica Pimenta Velloso* A invenção de um corpo brasileiro 263
- Fernando Antônio Mencarelli* Interpretando as canções:
entre os palcos e as ruas 287
- Silvia Cristina Martins de Sousa* A alquimia cultural
do teatro musicado de Francisco Correia Vasques:
Rio de Janeiro, segunda metade do século XIX 327
- Robin Moore* O teatro bufo: teatro *blackface* cubano 357

IV Música, sociabilidades e trajetórias

- Cristina Magaldi* Música, sátira e política no
Rio de Janeiro imperial 383
- Antônio J. Augusto* Da pérola mais luminosa à poeira
do esquecimento: a trajetória de Henrique Alves
de Mesquita, músico do Império de Santa Cruz 421
- Rosa Maria Zamith* Saraus e bailes residenciais
e públicos no Rio de Janeiro de outrora 451
- André Cardoso* Organistas e organeiros na Capela Real
e Imperial do Rio de Janeiro, 1808-1889 475